



Christine Picou



ESTRENO
CARME TEATRE


finirai
bien tout

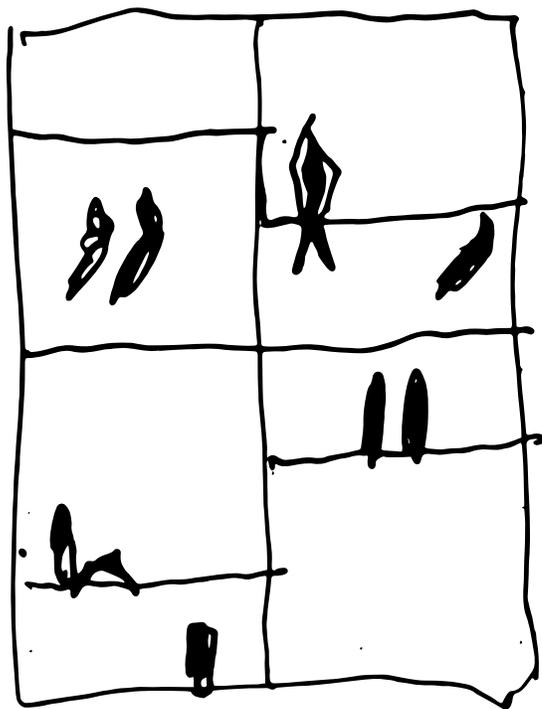
YO
SOY
CHRIS-
TINE
PICOU
AÑOS Y
CUANDO
BAILO
NO
TENGO
EDAD.

GO

Creación

Equipo

Sinopsis



Ficha
artística

*Tout
finira
bien*

es un
espectáculo
de danza con una
sólida estructura dramática
que aborda el tema de la madurez de la mujer
dentro del codificado mundo del baile profesional.
Codirigido por Christine Cloux y Jorge Picó, este
espectáculo ha sido seleccionado dentro del proyecto
Graners de creació por la sala Carme Teatre y se ha
incluido su estreno en la programación del festival Dansa
València 2020 en esta misma sala.

Ambos creadores acumulan una larga trayectoria artística
y gozan de un reconocimiento profesional en sus respectivas
disciplinas que está avalado por numerosas producciones,
exhibiciones, colaboraciones y premios. Para este
proyecto cuentan también con la complicidad
de la Scène National de Montbéliard (Francia)
que acogió en su teatro la residencia técnica
final de la producción.



Creación

Cisne.

Pintarse una sonrisa.

Escritura japonesa.

Fedra.

Prostitutas árabes.

Bailar con la cara tapada.

*Arrastrarse como una iguana. Ondular
en el suelo. Recogerse el pelo.*

Estas son las primeras notas de mi cuaderno de dirección al contemplar a Christine en su primera improvisación, anotaciones que mudaron en otras durante la creación del espectáculo. Miras algo, le concedes tu atención, lo dejas, vuelves a ello y la mirada cambia. Retratar es escuchar.

¿Qué se me escapa viendo la danza?

“El pincel, decía Shitao, el gran paisajista chino del siglo

XVII, “sirve para salvar las cosas del caos”

¿Y la danza?

¿De qué nos cura?

Acudo
a las anotaciones
de Paul Valery sobre
la danza. «*Nijinsky, la
victoria de la respiración
sobre el peso*» Va ganando
el caos. La danza, huidiza,
como si fuera un animal
mítico que hay que cazar
cada vez. Un animal de corto
galope, una estrella fugaz que
cruza el cielo... ¿Cómo retratar
lo que se mueve? Un animal sin
derecho a envejecer, como las
bailarinas, pues a la edad que baila
Christine este espectáculo hace ya
tiempo que la carrera de una bailarina
llegó a su fin. La tarea de un director
es gestionar los bienes espirituales
del autor. Enfrente tengo a Chris,
ella siempre está, disponible, autora,
generosa, frágil cuando toca. Explorando
límites, llevando su cuerpo al encuentro de
la danza, años de trabajo, aviones, hoteles,
actuaciones, responder a los pedidos del
coreógrafo... El retrato de una bailarina, una
confesión, un elogio de la danza... Tout finira
bien.

Jorge Picó

© Juliane Petri



◀◀ BACK

Equipo

Jorge Picó

(València, 1968).

Actor, autor y director de teatro es licenciado en Filología Inglesa por la Universidad Literaria de València. Titulado en Arte Dramático por la ESAD de València. Estudió en l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq de París

Jorge Picó [continuación]

becado por el Ministerio de Cultura. Ha sido profesor de la ESAD de Valencia y del Institut del Teatre de Barcelona.

Trabajó con Philippe Genty antes de ser director artístico de Ring de Teatro donde escribe y dirige sus propias obras que se han exhibido en el Teatre Nacional de Catalunya, Pépinière-Opera y Théâtre Rond Point de París, Teatro de la Abadía de Madrid, Teatre Lliure de Barcelona, Centro Nacional de las Artes de México, Bats Theatre en Nueva Zelanda, el Festival Iberoamericano de Bogotá o la sala Timbre 4 de Buenos Aires. Premio Alejandro Casona, Cinc Segles de la Universitat de Valencia y Max de Teatro en catalán 2010.



Christine Cloux
(Lausanne, 1966)

Christine Cloux baila profesionalmente desde hace más de 30 años.

A lo largo de su carrera ha trabajado con compañías clásicas como el Ballet de Basilea o el de Nancy y contemporáneas como la

Christine Cloux [continuación]

Compagnie Gallotta, Roc in Lichen,
Philippe Decouflé.

En Valencia ha bailado con
Cienfuegos y el Ballet de
la Generalitat al tiempo
que desarrolla su propio
proyecto coreográfico.
Actualmente baila para la
compañía de Poliana Lima
y en cocreación con Ring
de Teatro.

Ha ganado el Premio de
las Artes Escénicas de
la Generalitat como Mejor
Intérprete de Danza y como
Mejor Espectáculo de Danza,
y también el Premio del
Público y del Mejor Intérprete
en el Certamen Internacional
9Masdanza (Canarias).

Es profesora de danza titulada
por el Estado Francés y licenciada
por el Conservatorio Superior
de Danza de Valencia. Imparte
clases a profesionales, amateurs
y es profesora especialista en el
Conservatorio Superior de Danza de
Valencia.



© Jorge Picó



Tengo 54 años y me
gano la vida bailando.
Te he prometido doce.
Si te quedas hasta el
final conmigo, te los
daré. Tout finira bien...
retrato de una bailarina. 9



Sinopsis

BACK

Jorge Picó



Ficha artística

Dirección y coreografía |
Christine Cloux y Jorge Picó

Intérpretes |
Christine Cloux y Jorge Picó

Texto | **Jorge Picó**

Bailarina durante el proceso creativo |
Wilma Puentes

Música original | **Oscar Roig,**
Vivaldi, Bach

Diseño de iluminación | **Mingo Albir**

Diseño gráfico | **Juliane Petri**

Vestuario | **Pascual Peris**

Fotografía | **José Jordán**

Producción delegada |
María José Mora

Producción | **Ring de Teatro**

Colaboran | **Carmen Teatro, Graneros de Creación,**
Danza Valencia, Ayuntamiento de Aldaia,
EBCD Eva Bertomeu, MA Scène Nationale de
Montbeliard

Agradecimientos | **Yannick Marzin,**
Sonia Rodriguez, Olga Álvarez,
Leonardo Santos, Jose Belda y
Xochitl de León

Duración del espectáculo 50'















finir
bien
Tout

+links

Teaser: vimeo.com/498283978

www.jorgepico.com

www.ringdeteatro.com

christineclouxdanza.com



Con la ayuda financiera de



TOTS
A UNA
VEU



Colaboran: